Historia

Autor Administrador
martes, 09 de mayo de 2006
Modificado el lunes, 28 de octubre de 2013

COFRADÃ•A DE JESÃšS EN LA COLUMNA

1926 - 1931Â Â
La CofradÃ-a de JesÃºs en la Columna es fundada en 1926. No conocemos la fecha de su primera salida, pero, en cualquier caso, ya tomÃ³ parte en las celebraciones de 1928. Su fundaciÃ³n acaece en el primero de los momentos Ã¡lgidos de estas antiguas fiestas, constituido por un lustro (1925-1930) que podrÃ-amos calificar â€œde oroâ€• sin temor a equivocarnos, pues de las veinte agrupaciones que formaron en la Semana Santa de 1930, once fueron creadas en este lapso, mÃ¡s de la mitad. Dentro de este grupo, la CofradÃ-a de JesÃºs en la Columna ocupa un destacado papel, pues fue una de las primeras y con su aliento animÃ³ sin duda la gran eclosiÃ³n que siguiÃ³.

Â Â Â Â Â Â Â

Las primeras informaciones para el aÃ±o 1928 nos hablan de que la CofradÃ-a, en esa Ã©poca llamada siempre Hermandad, realizÃ³ su procesiÃ³n de presentaciÃ³n en la noche del Lunes Santo, partiendo desde su local social, sito en la calle de la Libertad nÃºmero 172, actual calle de la Reina, encaminÃ¡ndose en primer lugar al nÃºmero 95 de la calle de JosÃ© Benlliure para recocer a su personaje bÃ-blico, y en segundo tÃ©rmino al nÃºmero 205 de la calle de Escalante para recoger su grupo escultÃ³rico, desfilando posteriormente por las principales calles de la feligresÃ-a.
El primer elemento digno de ser destacado en este texto lo constituye el hecho de que la CofradÃ-a formara en un local social, lo que hoy resulta habitual, pero no deja de ser una costumbre relativamente moderna, ya que durante muchos aÃ±os las diversas Hermandades, CofradÃ-as y Corporaciones no tuvieron locales sociales. En la Ã©poca de la que hablamos sin embargo, no era esta CofradÃ-a la Ãºnica que disponÃ-a de una sede, lo cual conecta con el porquÃ© de la existencia de este local que es el mismo que el de la creaciÃ³n de la Hermandad, puesto que la CofradÃ-a se organiza a partir de los anhelos y esfuerzos de los jÃ³venes de la peÃ±a â€œAdmiradores Filmsâ€•, que utilizaba este local, el conocido ba â€œEl Polpâ€• a todos los efectos, como sede de la CofradÃ-a, ademÃ¡s de la peÃ±a. Afortunadamente este hecho se repitiÃ³ otras Hermandades, que nacieron a partir de agrupaciones lÃºdicas o culturales, y decimos afortunadamente pues de la tradicional y consabida abundancia de entidades culturales en los poblados marÃ-timos se beneficiÃ³ la Semana Santa con la apariciÃ³n de no pocas Hermandades.
El segundo punto de interÃ©s lo constituye la recogida del personaje bÃ-blico de la CofradÃ-a, hecho Ã©ste que siempre ha sido de los mÃ¡s tradicionales de la Semana Santa Marinera y que hoy se va perdiendo paulatinamente. El domicilio del personaje podrÃ-a arrojar alguna certeza sobre su identidad, pues quizÃ¡ alguien recuerde quiÃ©n vivÃ-a allÃ-, pero desde aquÃ- nos atreverÃ-amos a afirmar que se trataba de la seÃ±orita MarÃ-a SebastiÃ¡ Dolz, y el personaje que encarnaba el de Marta, bien porque era su domicilio o porque era el de algÃºn familiar o amigo. En cualquier caso, la citada seÃ±orita era la que encarnaba el personaje de la Hermandad en aquella Ã©poca.
En tercer lugar, interesa la informaciÃ³n que nos habla de la recogida del grupo escultÃ³rico en la calle de Escalante nÃºmero 205. Estaba constituido por dos imÃ¡genes, siendo la central la de Cristo atado a la Columna en actitud de sufrimiento mientras un esbirro lo azota, siendo por tanto una flagelaciÃ³n. Existe sobre esta imagen una leyenda, segÃºn la cual, habrÃ-a sido descubierta por la Guardia Civil formando parte del alijo en un barco de contrabando, por lo que era depositada durante todo el aÃ±o en el cuartel de Las Termas, desde donde salÃ-a en procesiÃ³n. De donde surgiÃ³ esta leyenda es algo difÃ-cil de rastrear; creer en su veracidad resulta complicado, pero de lo que no hay duda es de que este tipo de historias siempre tienen una base real, aunque Ã©sta sea escasa o estÃ© muy deformada, lo cual efectivamente se produce en este caso. He aquÃ- la historia: el paso fue obra de un joven escultor del CabaÃ±al llamado TomÃ¡s Noguera por encargo de la CofradÃ-a. A fin de poder costear el precio, la CofradÃ-a emitiÃ³ unos boletos para una rifa, exponiendo el grupo escultÃ³rico en el escaparate de la hoy desaparecida â€œCasa Torinoâ€• en la calle de Escalante. Dado que no habÃ- sido solicitado el preceptivo permiso para la emisiÃ³n de los boletos, la autoridad decretÃ³ el embargo de la imagen, a lo cual procediÃ³ el cuerpo de Carabineros, y no el de la Guardia Civil, pues los Carabineros dependÃ-an por aquel entonces directamente del Ministerio de Hacienda, encargado de estos asuntos. La imagen fue llevada a su cuartel, situado en Las Termas, donde fue custodiada. De allÃ- pudo ser rescatada por la ayuda de un vecino del CabaÃ±al, Don CristÃ³bal Ferrer, el â€œTÃ-o TÃ³folâ€•, a la sazÃ³n Concejal del ExcelentÃ-simo Ayuntamiento de Valencia, pero quedÃ³ la costumbre, o al menos el recuerdo de recoger la imagen del mencionado cuartel.

Pero decÃ-amos que este era el lustro de oro en la historia de la Semana Santa Marinera y para ratificarlo aÃ±adiremos la creaciÃ³n de la Junta Central de Fiestas de Semana Santa, el mÃ¡s directo antecedente de la actual Junta Mayor que ya en este aÃ±o de 1928 pudo verificar dos actos procesionales con carÃ¡cter colectivo. Uno de ellos fue la Retreta colectiva en que tomaron parte todas las corporaciones armadas de las tres parroquias.
Pasemos ahora a ver el otro, lo que nos servirÃ¡ para comprobar como era la celebraciÃ³n del Viernes Santo en la

Parroquia de Nuestra SeÃ±ora de los Ã•ngeles, a lo que se refiere el texto del programa que reproducimos:
A las seis de la maÃ±ana, salida de las corporaciones de sayones, granaderos y soldados romanos, cofradÃ-a de las vestas y hermandades de JesÃºs en la Columna, Ecce-Homo, Cristo del PerdÃ³n y Santo Silencio, de sus respectivos domicilios, para recoger las banderas, estandartes, personajes bÃ-blicos e imÃ¡genes que a cada cual correspondan.

A las siete, salida de la parroquia de los Ã•ngeles de los Santos Pasos, recorriendo la carrera de costumbre y efectuÃ¡ndose el encuentro de JesÃºs Nazareno y MarÃ-a en la calle de J. Benlliure, entre las travesÃ-as de A. GuillÃ©m y Pescadores. En la misma calle y en el sexto paso, se efectuarÃ¡ la ceremonia del encuentro de JesÃºs Nazareno y la VerÃ³nica.

A las once de la maÃ±ana estarÃ¡n reunidas las corporaciones y cofradÃ-as de esta parroquia en la plaza de la Iglesia de los Ã•ngeles, y a continuaciÃ³n se trasladarÃ¡n a la plaza de Nuestra SeÃ±ora del Rosario, para la formaciÃ³n del desfile general, integrado por las tres parroquias de estos poblados, que recorrerÃ¡n la carrera citada en el primer programa. (Esta carrera era: â€œ...plaza de Nuestra SeÃ±ora del Rosario, donde formarÃ¡n todas las corporaciones y hermandades del CaÃ±amelar, CabaÃ±al y Grao, para proceder al gran desfile general organizado por el ComitÃ© Central de Fiestas de Semana Santa del Distrito del Puerto, recorriendo la siguiente carrera: plaza de la Iglesia, Benlliure, paseo de ColÃ³n, Chapa, J. Aguirre, Palau, Avenida del Puerto hasta el paso a nivel, avenida del Puerto, Chapa, Escalante, ColÃ³n, Capdepont, Pintor Ferrandis, Escalante, A. GuillÃ©m, Benlliure, TravesÃ-a de la Iglesia a la plaza del Rosario, donde se disolverÃ¡ el desfile.â€•)

A las cuatro de la tarde, formaciÃ³n y desfiles de las corporaciones y hermandades citadas.

A las seis, salida de la procesiÃ³n del Santo Entierro de la Iglesia, formando por el orden siguiente: soldados romanos con el grupo escultÃ³rico de la OraciÃ³n del Huerto; Hermandad de JesÃºs en la Columna, con su grupo escultÃ³rico correpondiente; Hermandad del Ecce Horno con su imagen; CorporaciÃ³n de Sayones con la imagen de JesÃºs Nazareno; Hermandad del PerdÃ³n con su imagen, siendo Ã©sta custodiada por la nueva guardia bizantina; CofradÃ-a de las Vestas con la imagen del Cristo del Salvador; hermandad del Santo Silencio, con la Santa Cruz y el Santo Sepulcro y corporaciÃ³n de Granaderos de la Virgen con la imagen de la Soledad, recorriendo la carrera siguiente: plaza de la Iglesia, calle de los Ã•ngeles, Mercado, Escalante, Amparo GuillÃ©m, J. Benlliure, TravesÃ-a Campos, Sol, TravesÃ-a de la Marina a la plaza de los Ã•ngeles, desfilando las corporaciones a sus respectivos domicilios.â€•

El citado programa no pudo llegar a cumplirse, pues la pertinaz lluvia obligÃ³ a suspender los actos matutinos. El ComitÃ© Central, reunido al efecto en el Patronato Musical acordÃ³ suspender el desfile general y celebrarlo el domingo a las once, tras el solemne Comulgar de Impedidos, lo cual se verificÃ³. AsÃ-, podemos comprobar como el ComitÃ© Central pretendÃ-a celebrar un defile el Viernes Santo, el cual desconocemos si se hubiera realizado a paso procesional o en ordinario, pues no hay que olvidar que en la Ã©poca no se utilizaba el tÃ©rmino procesionar, de acuÃ±aciÃ³n mÃ¡s moderna, usÃ¡ndose reiteradamente el vocablo desfilar tanto para referirse a actos que se sabe que se celebraban a paso ligero como a aquellos certificados como puramente procesionales. No creemos que pueda hoy sustraerse, con las informaciones que poseemos, el sentido o finalidad que perseguÃ-a este acto, pues no pensamos que la inteciÃ³n fuera instrumentar un acto permanente a celebrar acumulado a los Santos Pasos y a la procesiÃ³n del Santo Entierro, pero lo que si es cierto es que la apariciÃ³n de la lluvia fue por una vez afortunada, pues el aplazamiento permitiÃ³ el nacimiento de un nuevo acto, el Desfile de ResurrecciÃ³n, que no estaba programado pero que sin duda debiÃ³ entusiasmar en su resultado, pues desde entonces se convirtiÃ³, no sÃ³lo en habitual sino tambiÃ©n en imprescindible y en una de las seÃ±as identificativas de la Semana Santa Marinera de Valencia.

El uniforme fundacional de la CofradÃ-a estuvo constituido por tÃºnica de seda azÃºl; capa y caperuza en seda oro, como se cita en todos los textos de la Ã©poca, aunque realmente era de color calabaza, lo que motivÃ³ que la CofradÃ-a fuera conocida popularmente como â€œels carabassersâ€•. El Domingo de ResurrecciÃ³n cambiaba su capa por otra de seda blanca
Desde su fundaciÃ³n fue Presidente y Hermano Mayor Don Pedro Castellano, a los que podemos aÃ±adir con seguridad para el aÃ±o 1929 a Don Manuel BarberÃ¡ como secretario y Don Vicente Segrera como tesorero, aunque en otros medios aparece Don Manuel BarberÃ¡ FuriÃ³ como Hermano Mayor para ese mismo aÃ±o.
Los personajes bÃ-blicos caracterÃ-sticos de esta CofradÃ-a fueron el de Marta, representado por la niÃ±a Maruja SebastiÃ¡ Dolz, y el que simbolizaba el Cristianismo por Consuelo MartÃ-nez Francisco.

A pesar de que en 1928 celebrarÃ¡ su dÃ-a de presentaciÃ³n el Lunes Santo, desde el siguiente aÃ±o lo hizo ya el MiÃ©rcoles Santo hasta la supresiÃ³n de las celebraciones pÃºblicas en 1931.
En 1931, al igual que el resto de agrupaciones que conformaban entonces la Semana Santa Marinera, tomÃ³ parte por ÃºltIma vez en las celebraciones, pues en 1932 ya no tuvieron lugar. Tras el conflicto civil resurgiÃ³ con ilusiÃ³n la Semana Santa, pero nadie se acordÃ³ de la CofradÃ-a de JesÃºs en la Columna hasta que en 1981 un grupo de amantes de la Semana Santa decidiÃ³ retomar sus riendas, iniciando una andadura en que la CofradÃ-a estÃ¡ inmersa en la actualidad, hechos estos que ya no constituyen objeto del presente escrito.
COFRADÃ•A DE JESÃšS EN LA COLUMNA
1981 - 2013
Debido al contacto mantenido entre los sucesores de los cofrades y otras personas afines a los mismos, el espÃ-ritu de la CofradÃ-a se reaviva y vuelve a organizarse la CofradÃ-a.La primera decisiÃ³n que se adopta es cambiar los colores

del hÃ¡bito penitencial, los cuales fueron los siguientes:
Â Â Â Â Â Â

TÃºnica y caperuza de terciopelo color rojo.
Capa de raso de seda de color blanco para los siguientes dÃ-as: Domingo de Ramos, Martes Santo y Domingo de ResurrecciÃ³n.
Capa de raso de seda de color negro para los siguientes dÃ-as: Jueves Santo y Viernes Santo.
CÃ-ngulo de seda trenzado en los colores blanco y negro.
Sandalias forradas de terciopelo color rojo.
BÃ¡culo penitencial metÃ¡lico con luz, este bÃ¡culo penitencial fue realizado por el orfebre D. Vicente David.

Ya que durante la Contienda Civil, desapareciÃ³ el estandarte de la CofradÃ-a, se aprobÃ³ realizar uno nuevo, el cual fue realizado por la afamada casa â€œBordados Suayâ€•, y fue bendecido por el Rvdo. D. Hilario Bou, siendo los padrinos DÂª. Josefa de la Flor Aparici y D. JosÃ© Marco Aparici.

TambiÃ©n se aprobÃ³ la realizaciÃ³n de la Imagen titular de la CofradÃ-a, ya que desapareciÃ³ durante la Contienda Civil, el escultor de la nueva imagen de JesÃºs en la Columna, fue D. Carlos RomÃ¡n, escultor imaginero Licenciado en la escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y la escultura del esbirro que esta atando a JesÃºs, fue realizada por D. JosÃ© EstopiÃ±Ã¡, la policromÃ-a de las imÃ¡genes la realizÃ³ D. Francisco LÃ³pez, el cual, tambiÃ©n realizÃ³ la construcciÃ³n del trono anda sobre el cual procesiona la Imagen titular de la CofradÃ-a, y el grupo de faroles que iluminan a nuestra Imagen fueron realizados en la orfebrerÃ-a religiosa de D. Vicente David.

Con el tiempo, se van realizando las siguientes actividades:
AprobaciÃ³n de los Estatutos de la CofradÃ-a.
InstauraciÃ³n como DÃ-a Oficial de la CofradÃ-a, el dÃ-a de Martes Santo.
Nombramiento por unanimidad, de Presidente HonorÃ-fico de la entidad a todo aquel que estuviese ejerciendo el cargo de Alcalde de la Ciudad de Valencia.
Debido a los contactos mantenidos con el General de la Guardia Civil, D. Alvaro Casado Mestre, se aprueba por unanimidad el nombramiento de Hermana Mayor HonorÃ-fica Perpetua, al BenemÃ©rito Cuerpo de la Guardia Civil, el cual, en la ProcesiÃ³n General del Santo Entierro, hace escolta a nuestra Imagen Titular, con un piquete de guardias civiles.
En el aÃ±o 1.986, se cede a la CofradÃ-a, por parte de DÂª Emilia Castellano, sobrina del fundador de la CofradÃ-a, el Estandarte original de la CofradÃ-a, el cual data del aÃ±o 1.928, junto con un traje de penitente que tambiÃ©n data del mismo aÃ±o.

El dÃ-a 15 de Octubre de 1.991, llegÃ³ a nuestra CofradÃ-a la BendiciÃ³n ApostÃ³lica de Su Santidad Juan Pablo II, la cual fue remitida desde el Vaticano por MonseÃ±or C. Sepe, asesor de Su Santidad.

El dÃ-a 14 de Abril de 1.992, se bendicen, y se le colocan a nuestra Imagen Titular las Potencias con las que procesiona en la actualidad.

En el aÃ±o 1.991, nuestra CofradÃ-a, solicitÃ³ al Ministerio de Justicia la Gracia del Indulto para un preso de Valencia, y el dÃ-a 17 de Abril de 1.992, por primera vez, procesiÃ³n detrÃ¡s de nuestra Imagen titular, el primer preso indultado; esta funciÃ³n se viene realizando de entonces.

DespuÃ©s de muchas gestiones realizadas, se consigue que llegue a la ciudad de Valencia, un Fragmento Reliquia de la Columna de la FlagelaciÃ³n de Nuestro SeÃ±or Jesucristo, el cual, es remitido desde la BasÃ-lica del Santo Sepulcro de JerusalÃ©n, por la Orden Franciscana, y entregado a nuestra CofradÃ-a, como Custodios Guardianes de la Reliquia.
Esta entrega fue realizada el dÃ-a 23 de Febrero del aÃ±o 1.993, por el Rvdo. Padre Franciscano D. Raimundo DomÃ-nguez, Comisario de Tierra Santa para la Comunidad Valenciana.
El dÃ-a 26 de Febrero de 1.993, se firma el Hermanamiento de nuestra CofradÃ-a con la Comunidad de Religiosos Mercedarios de la Parroquia de Ntra. Sra. del Puig.

Desde la creaciÃ³n de las CofradÃ-as Penitenciales, las cuales datan del siglo XIII, nunca se habÃ-a realizado una procesiÃ³n penitencial por el interior de un recinto penitenciario, y en el aÃ±o 1.999, el dÃ-a 31 de Marzo, la CofradÃ-a JesÃºs en la Columna, con su Imagen Titular, realizÃ³ la primera procesiÃ³n penitencial por el interior del recinto penitenciario de Picasent - Valencia, la cual fue aprobada con sumo agrado por el Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Valencia D. AgustÃ-n GarcÃ-a-Gasco y Vicente.
El 8 de Febrero de 2008 la cofradia recibiÃ³ la notificacÃ³n oficial del nombramiento de Real CofradÃ-a JesÃºs en la Columna
Â Â Â Â

Nombramientos HonorÃ-ficos:

Â

Â

Â

HERMANO MAYOR DE HONOR
S.M. DON JUAN CARLOS I
CLAVARIESA MAYOR DE HONOR
S.M. DOÃ‘A SOFIA
HERMANA MAYOR HONORÃ•FICA PERPETUA
CUERPO DE LA BENEMÃ‰RITA GUARDIA CIVIL
PRESIDENTA HONORÃ•FICA PERPETUA
ALCADÃ•A DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
ILMA. SRA. DOÃ‘A RITA BARBERÃ• NOLLA
CLAVARIOS MAYORES 75 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÃ“N
DOÃ‘A MARIA Ã•NGELES GONZALÃ‰Z GUDINO+
DON ALFONSO GRAU ALONSO
CLAVARIOS DE HONOR 2002
DONA IRENE BENEYTO JIMÃ‰NEZ DE LA IGLESIA
DON CRISTÃ“BAL GRAU MUÃ‘OZ
CLAVARIOS DE HONOR 2003
DOÃ‘A MARI FINA FUSTER CANO
DON FRANCISCO LLEDÃ“ AUCEJO
CLAVARIO DE HONOR 2004
DON ALFONSO NOVO BELENGUER
CLAVARIO DE HONOR 2005
DON FÃ‰LIX CRESPO HELLIN
CLAVARIO DE HONOR 2006
DON JUAN LUIS DE LA RUA
CLAVARIO DE HONOR 2007
DON VICENTE BOLUDA FOS
CLAVARIO DE HONOR 2008
DOÃ‘A VERÃ“NICA CEBALLOS
CLAVARIO DE HONOR 2009
DOÃ‘A CARMEN ALBORCH BATALLER
CLAVARIO DE HONOR 2010
LEVANTE U.D.
CLAVARIO DE HONOR 2011
JORGE ALARTE GORBE
CLAVARIO DE HONOR 2012
LOLA JHONSON SASTRE
Â CLAVARIO 2013
SALVADOR GALLART GARCIA
COFRADIAS Y ENTIDADES HERMANADAS

- COMUNIDAD RELIGIOSA DE MERCEDARIOS DE NUESTRA SEÃ‘ORA DEL PUIG

- PONTIFICIA COFRADÃ•A DEL SANTÃ•SIMO CRISTO DE SAN MARCELO DE ROMA

-

PONTIFICIA Y REAL ARCHICOFRADÃ•A DEL SANTÃ•SIMO CRISTO DEL SALVADOR DE VALENCIA

- HERMANDAD DE LA FLAGELACIÃ“N DE JESÃšS ATADO A LA COLUMNA DE GANDIA

- COFRADIA DE LA FLAGELACIÃ“N DE SUECA

- REAL, ANTIQUÃ•SIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL COFRADÃ•A DEL SEÃ‘OR ATADO A LA COLUMNA NUESTRA SEÃ‘ORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR DE ZARAGOZA

- CONFUNDADORES DE LA CONFRATERNIDAD DE COFRADÃ•AS Y HERMANDADES DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO DE ESPAÃ‘A

Â

Â

Â